

Biographie de Nicolas Comment :

Né en 1973, Vit et travaille à Paris.

A étudié le cinéma et la photographie à l'Université Lumière et à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, où il y développera un travail vidéo donnant lieu à quelques réalisations (projetées notamment au Musée d'Art Contemporain de Lyon et à une exposition collective au Centre d'Art Contemporain de Grenoble, *Le Magasin*, en 1999).

À Paris, après un passage à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs il abandonne la vidéo et publie en 2001 aux éditions Filigranes un premier ouvrage réunissant une vingtaine de photographies couleurs et intitulé *La desserte* (avec un texte du critique de cinéma André S. Labarthe).

Cette série de photographies qui a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles en France est extraite d'un travail mené par l'auteur depuis quelques années et que l'on pourrait définir comme une sorte de « Journal du regard » tel qu'a pu le définir l'écrivain Bernard Noël, préfacier de son second livre de photographies : *Le point* (éd. Filigranes 2003).

Il développe par ailleurs un travail tourné vers « la littérature » – séries publiées en revues sur Georges Bataille (*d'Acéphale* in « Le Trait », 2001), Jean Cocteau (*L'oiseleur* in « *Photo-Nouvelles* », 2003) – et « le livre d'artiste », notamment en collaboration avec la photographe Anne-Lise Broyer – pour qui il a réalisé les textes de *C'est maquis* (éd. Filigranes, 2001), et *Virgule* (éd. Amok, 2002).

Ces divers centres d'intérêts lui permettent ainsi d'étendre son « territoire » vers une pratique buissonnière de la photographie, qui trouve de plus en plus sa justification dans *l'entre-image* et par conséquent le « livre ».

Nicolas Comment Biography :

Born in 1973, lives and works in France.

Studied cinema and photography at the university, where he obtained, in 1998, a master in cinematographic and audiovisual studies. At the same time he follows courses at the national school of fine arts of Lyon, of which he graduated in 1999. His main subject is video, and this will lead to several projections at the museum of contemporary art of Lyon and to a group show at the contemporary art center of Grenoble, *Le Magasin*, in 1999.

In Paris, being a post-diploma student at the National superior school of applied arts (ENSAD), he gives up video and a first book is published by Filigranes, compiling about twenty color photographs, and titled

"*La desserte*", with a text from movie critic André S. Labarthe. This series of photographs, which has been displayed in several shows, is part of a larger research followed by the author since a few years and which one could define as a kind of "sight's journal" like the french writer Bernard Noël wrote in the second photography book's preface, "*Le point*" (éditions Filigranes 2003).

He also develops a work upon "literature" : series on Georges Bataille, André Breton, Jean Cocteau have been published in review and showed in exhibitions...

His various centers of interest (cinéma, littérature...) brings him to expand his "territory" to a "dilettante" praxis of photography, which more and more finds its justification "in between the images" and in the book...